317402

Музыка до Кобзаря Т. Шевченка

Спивы про жоночи та чоловичи голосы, якъ поодыноки такъ и гуртови

(ДУЕТЫ, ТРІО, КВАРТЕТЫ, ХОРЫ)

СКЛАВЪ

М. ЛИСЕНКО.

ХАРЬКОВСКАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА 25 ИЮН
Дополнительный
Залогъ

† СЕРІЯ ПЕРША.

1. Ой, одна я, одна, якъ былынонька въ поли (про сопрано). — 30
2. Туманъ, туманъ долыною (про сопрано) . . . . — 30
3. На городи коло броду (про сопрано) . . . . — 30
4. Садокъ вышневый коло хаты (про сопрано або тенора) . — 30
5. Ой, чого ты почорнило, зеленее поле (про баритона) . . — 30
6. На що мени чорни бровы! (про сопрано або тенора) . — 40
7. Ой, люли люли (про сопрано) . . . . — 30
8. Якъ бы мени, мамо, намысто (про сопрано) . . . . . . — 40
9. Надъ днипровою сагою (про контр-альто) . . . . — 50
10. Сонце заходыть (Тріо про 2 сопрана та тенора) . . . — 80
11. Полюбылася я (про меццо-сопрано або альта) . . . . — 20
12. Закувала зозуленька въ зеленому гаи. . . . . — 20
13. Утоптала стежечку черезъ яръ . . . . — 30

(No. 1—13 въ йідному зшытку 2 р. = 6 Mark.)

* СЕРІЯ ДРУГА.

14. И багата я, и вродлыва я (про контр-альто). . . . . — 30
15. Мынають дни (про баритона) . . . . — 40
16. Огни горять (про тенора). . . . . — 20
17. тежъ (про баритона) . . . . — 20
18. „Ой Днипре мій, Днипре“ Спивъ Яремы зъ Гайдамакивъ (про баритона) . . . . — 30
19. „Гетьманы, гетьманы“ Свято въ Чыгрыни, зъ Гайдамакивъ (про баритона) . . . . — 30
20. Не женыся на багатій. Думка (про баритона) . . . . — 20
21. Зацвила въ долыни червона калына. Дуетъ про сопрано та тенора. . . . . — 50
22. Не тополю высокую витеръ нагынае (про сопрано) . . . — 20
23. За сонцемъ хмаронька плыве. Квартетъ (Сопр., Альтъ, Теноръ, Басъ) . . . . — 60
24. Ой, по гори роменъ цвите (про тенора) . . . . — 30
25. Якъ бы мени черевыкы . . . . — 30
26. Бьють порогы. Кантата про поодыноки голосы чоловичи, мишаный гуртъ зъ проводомъ оркестра. Фортепьяновый укладъ (Klavierauszug) автора . . 1 30

(No. 14—26 въ йідному зшытку 2 р. = 6 Mark.)

* СЕРІЯ ТРЕТЯ.

27. Реве та стогне Днипръ шырокый (про баса) . . . . . . — 30
28. И шырокую долыну. Дуэтъ (про сопрано та тенора) . — 30
29. Ой, крыкнулы сири гусы. . . . . — 30
30. У недилю вранци рано Дума . . . . — 50
31. Мы заспивалы розійшлысь. Дуетъ (про сопр. та баса) . — 40
32а. Ой, умеръ старый батько (про контр-альто). . . . . . — 30
32б. Ой, умеръ старый батько (про сопрано). . . . . — 30
33. Та не дай Господы никому (про басъ-барытона). . . . — 20
34. Материнъ жаль. Ой, сяду я пидъ хатою (про меццо сопр.) 20
35. У тіеи Катерыны хата на помости (про барытона). . . . — 60
36. По диброви виторъ вые (про сопрано або тенора) . . . — 20
37. Ой, я свого чоловика въ дорогу послала . . . . . — 30
38. Тече вода зъ пидъ явора Дуетъ (про 2 сопрано) . . . — 30
39а. Бувае иноди старый (барытонъ) . . . . — 30
39б. Бувае иноди старый (теноръ) . . . . — 30

* СЕРІЯ ЧЕТВЕРТА.

40а. Доля. Ты не лукавыла зо мною (про тенора) . . . . . — 30
40б. Доля. Ты не лукавыла зо мною (про барытона) . . . . — 30
40в. Доля. Ты не лукавыла зо мною (про баса) . . . . . — 30
41. Рослы у купочци. Дуетъ (про сопрано та тенора) . . — 30
42. Не вернувся изъ походу. . . . . — 20
43. По-надъ полемъ иде . . . . — 30
44. Хустыночка мережаная, вышываная . . . . — 20
45. Учитеся, браты мои . . . . — 40
46. Чого мени тяжко? Думка (про тенора) . . . . . . — 20
47. Есть на свити доля Зъ „Катерыны“ Шевченка (про баритона) . . . . — 30
48. Ой, стричечка до стричечкы (сопрано) . . . . — 20
49. Якъ бы зустрилыся мы знову (меццо-сопр.) . . . . . . — 30
50. Чы мы ще зійдемося знову (про тенора, тежъ сопрано зъ проводомъ віолончеля) . . . . — 30
51. У гаю, гаю витру немае. Серенада. Спивъ Яремы зъ Гайдамакивъ (баритонъ) . . . . — 30
52. Гомонила Украина; урывокъ зъ Гайдамакивъ (теноръ) . . — 30

* СЕРІЯ ПЬЯТА.

53. Княжна. Прологъ до поемы (сопрано, теноръ) . . . . — 50
54а. Мени однаково (про тенора) . . . . — 30
54б. Мени однаково (про баритона). . . . . — 30
55. Ой, выострю товарыша (бар.) . . . . — 30
56. Ще якъ булы мы козакамы (бар.) . . . . — 40
57. Ой, гляну я, подывлюся . . . . — 30
58. У перетыку ходыла по горихы . . . . — 20
59. Доле моя, доле! (зъ тв. „Хустына“). . . . . — 30
60. Витеръ въ гаи не гуляе . . . . — 30
61. Молитесь, братія, молитесь (зъ Гайдамакивъ). . . . . — 60
62. Ой, нема, нема, ни витру, ни хвыли, зъ „Гамаліи“ хоръ . — 60
63. Сонъ (мишаный хоръ). . . . . — 30
64. О, мылый Боже Украины. Урывокъ зъ „Гамаліи“ . . . — 20
65. Шырокая, высокая калыно моя. (Урывокъ зъ „Хустыны“) — 30

* СЕРІЯ ШОСТА.

66. Радуйся ныво не полытая. (Мишан. хоръ). . . . . . . — 50
67. И процвитешъ, позеленіешъ. Квартетъ (С. А. Т. Б.) . . — 50
68. И спочынуть невольничи утомлени руки (Сопрано и жиночый хоръ). . . . . — 30
69. Тоди якъ Господы святая на землю правда прилетыть (Теноръ) — 30
70. Ожывуть степы, озера. (Мишан. хоръ). . . . . — 70

(No. 66—70 Цила Кантата въ йідному зшытку — 2 р.

71. „Иванъ Гусъ.“ . . . . — 40
72. Нашъ отаманъ Гамалія (хоръ мужск.). . . . . — 40
73. У туркени по тимъ боци (Хоръ) . . . . — 20
74. Не хочу я женытыся (Хоръ) . . . . — 30
75. Ой диброво, темный гаю (Миш. хоръ). . . . . — 30
76. Иванъ Пидкова (Було колысь въ Украини) Хоръ муж. —

А. Ф. ГЕРГАРДА

4 р. 30 к.

† Власнисть выдавця. *Власнисть автора.

ВАРШАВА, у Гебетнера и Вольфа.
МОСКВА, у А. Гутхейль.
МОСКВА, у П. Юргенсона.

въ КІЕВѢ, у ЛЕОНА ИДЗИКОВСКАГО
Коммиссіонера Кіевскаго Отделенія
ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Музыкальнаго Общества

ОДЕССА, у Ѳ. Островскаго.
РОСТОВЪ на ДОНУ, у Л. Г. Адлера.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, у А. Иогансена.

Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня Н. И. ЧОКОЛОВА. Кіевъ, Фундуклеевская 22.

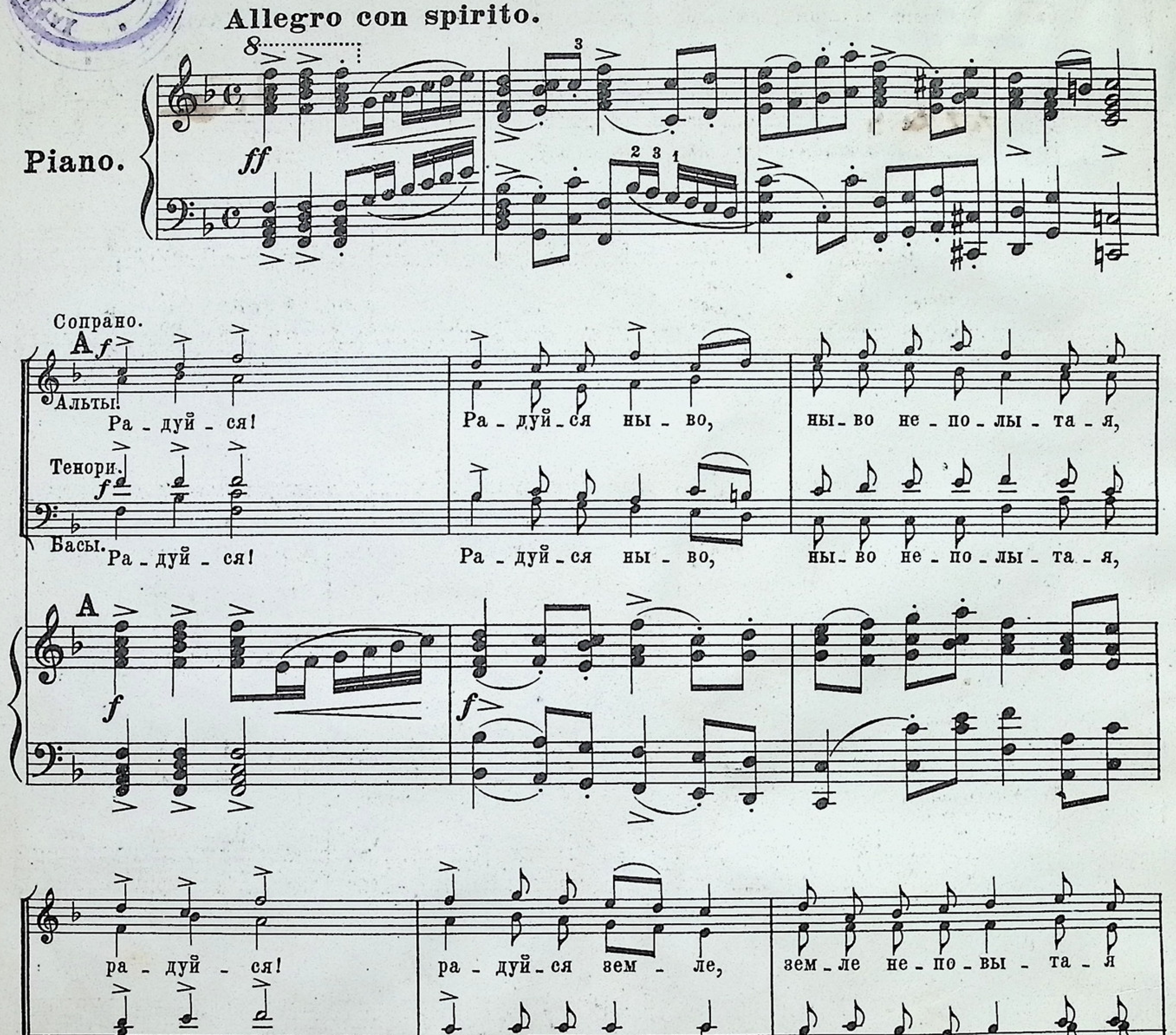
18892
317402
3

Харківська держ. бібліотека імени В. Г. Короленка

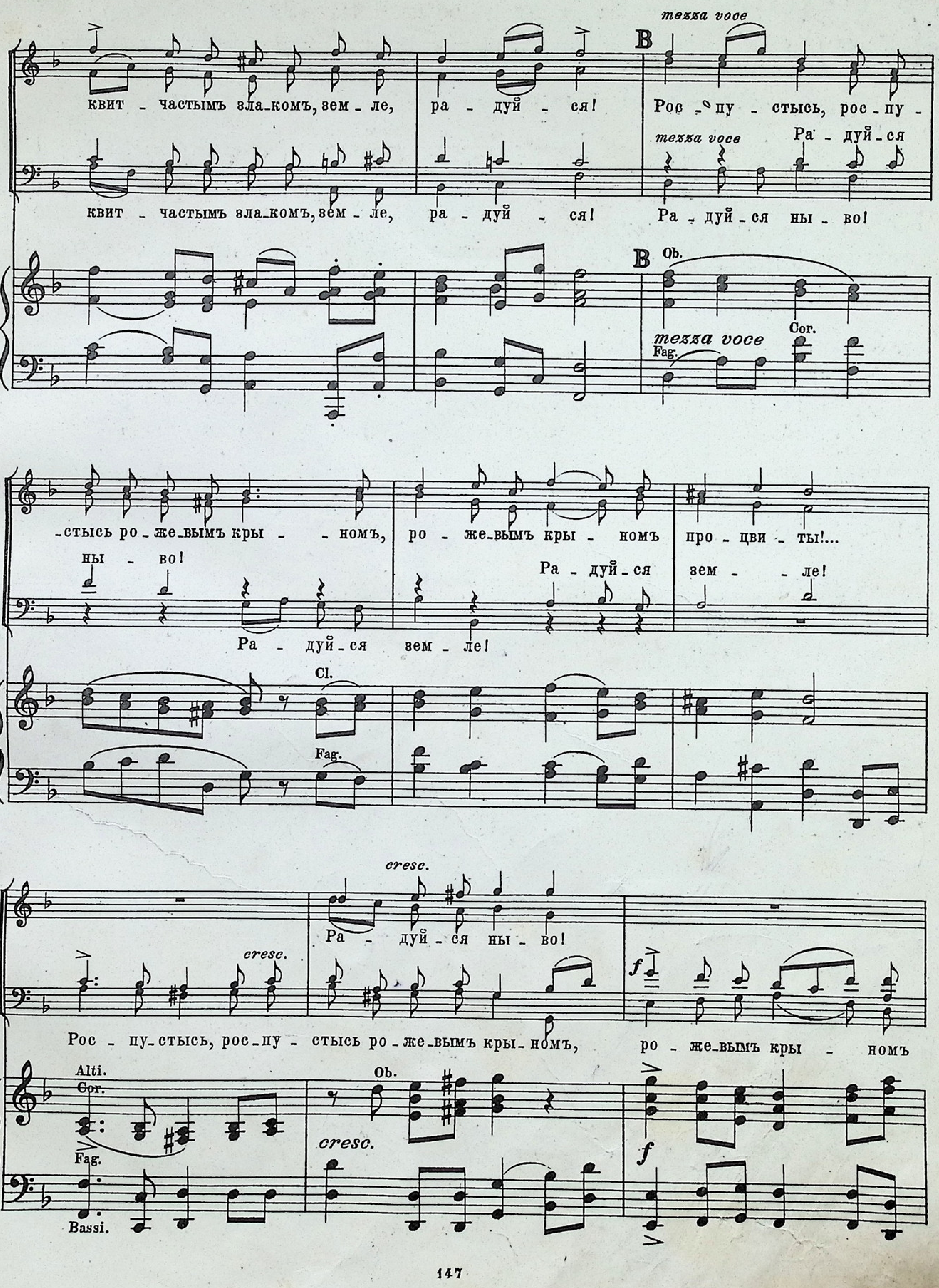
КАНТАТА

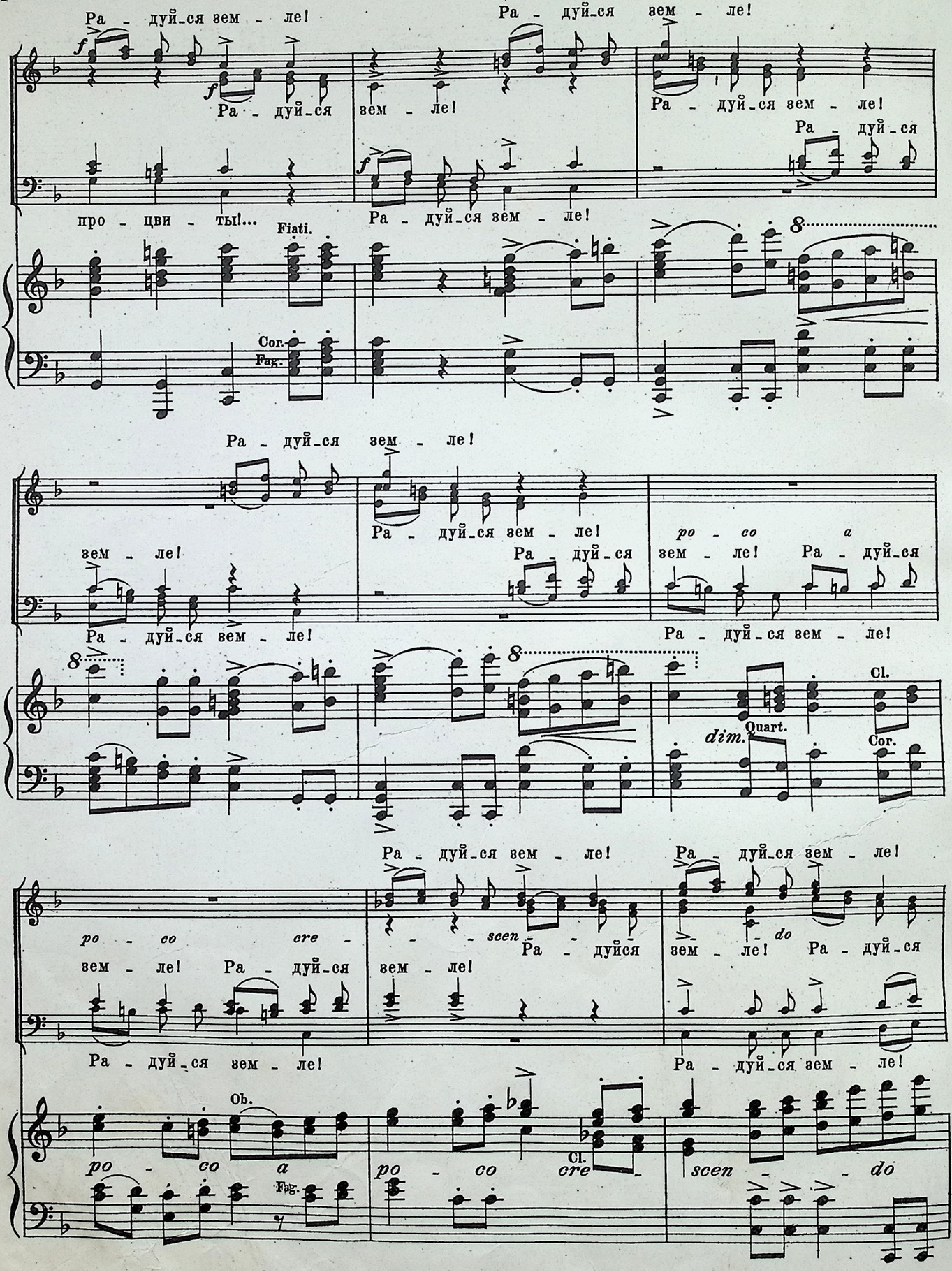
1. Радуйся ныво неполытая.

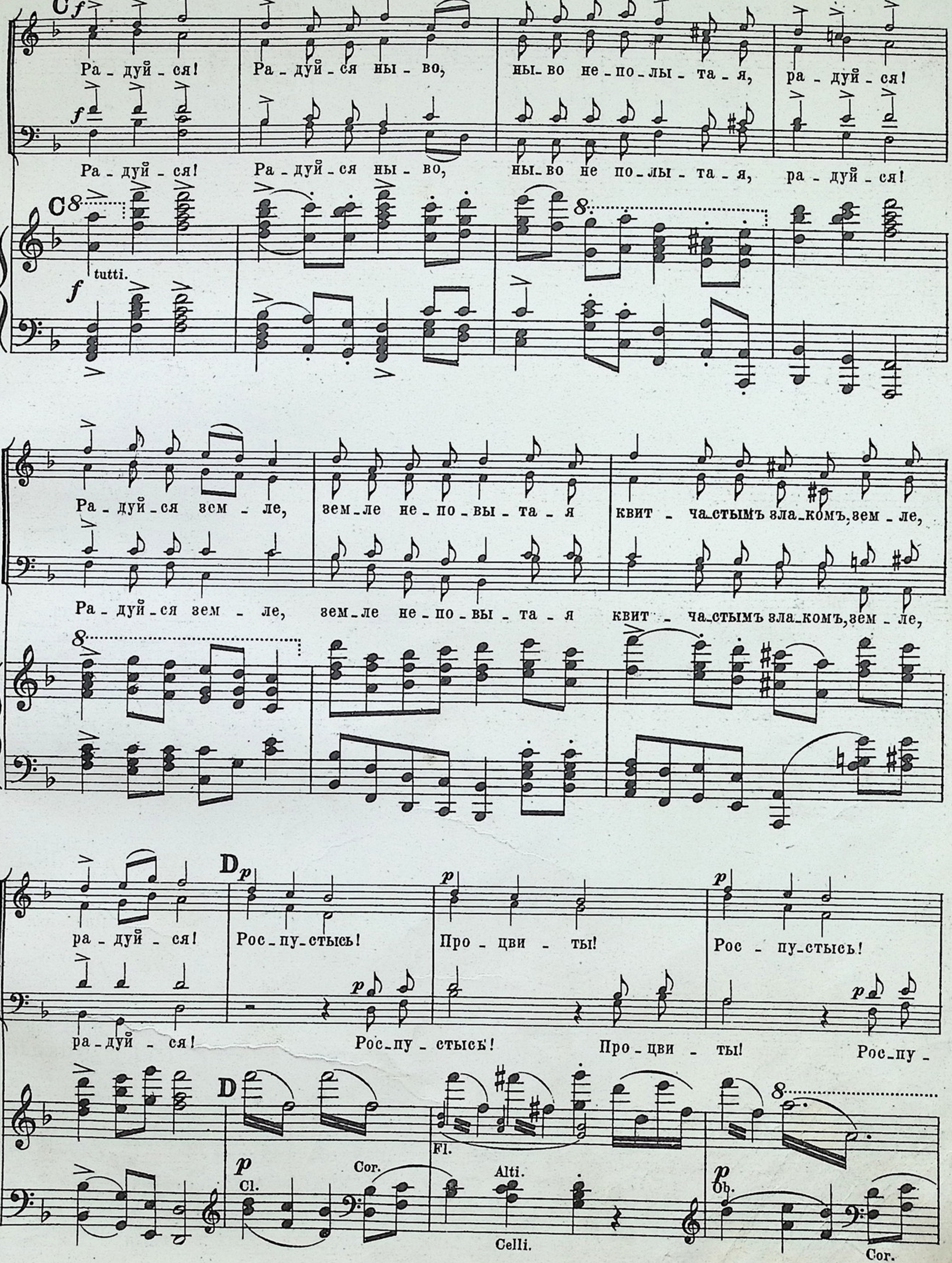
(*мишаный хоръ*)

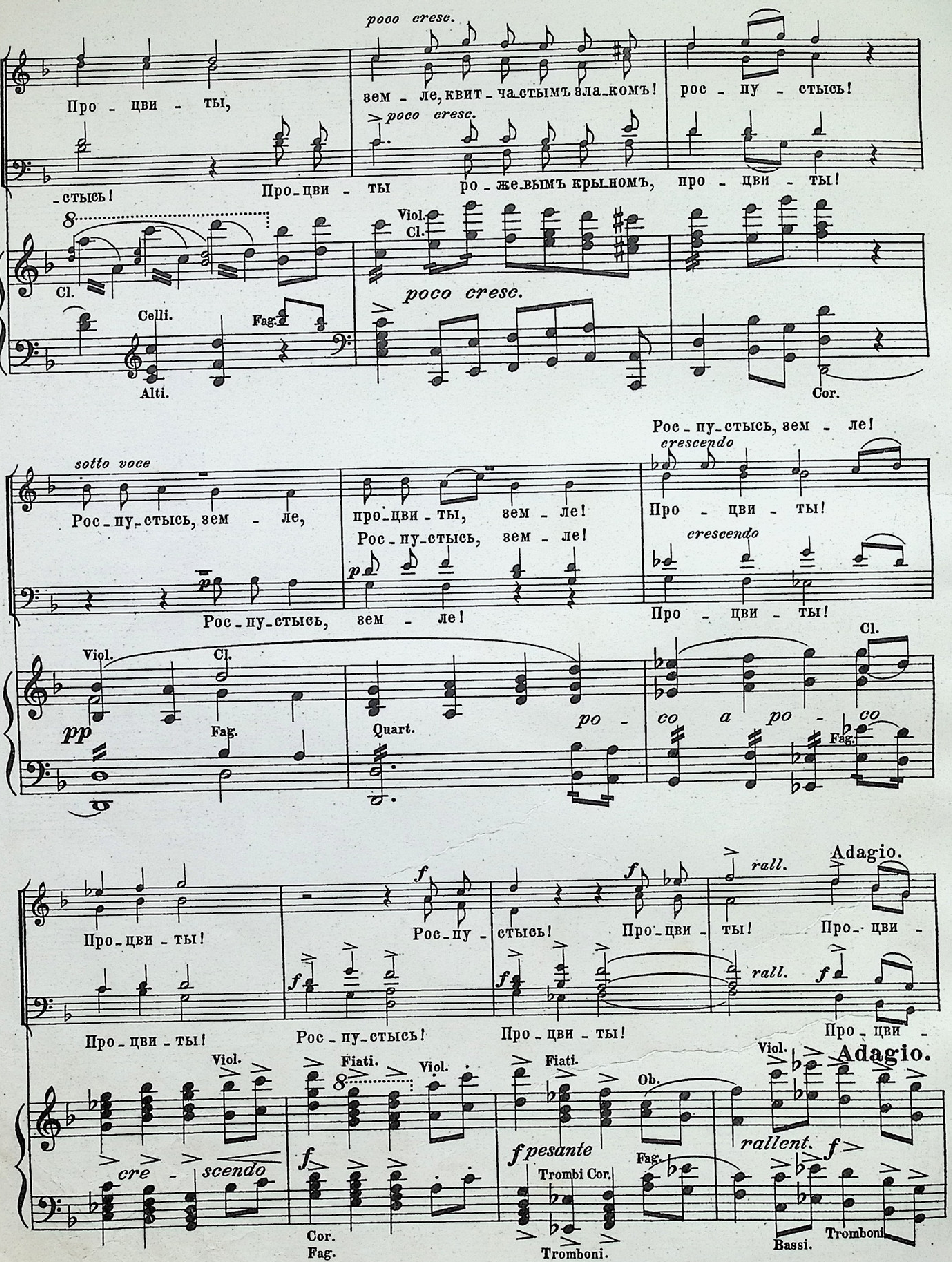


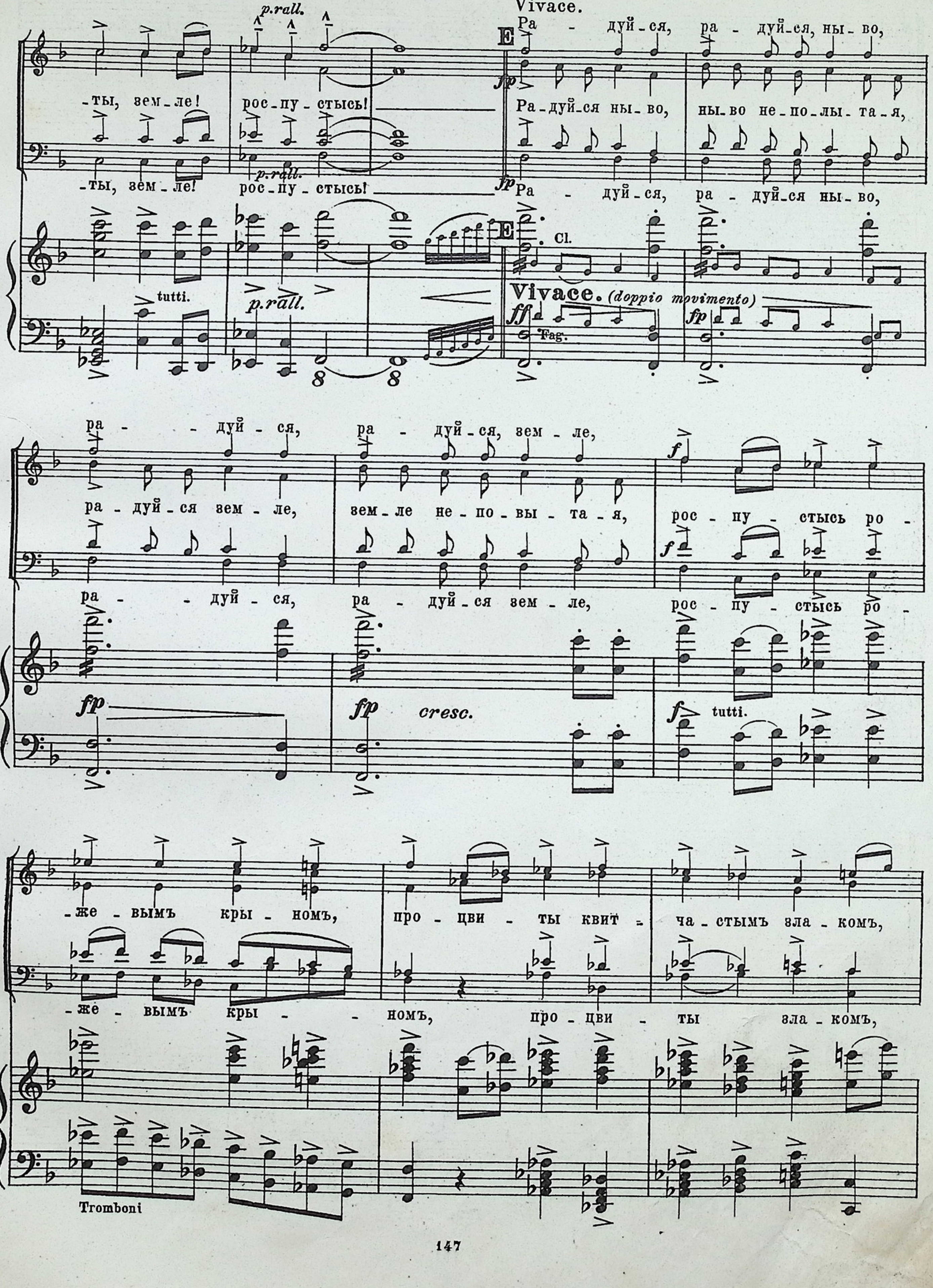
Дозволено къ исполненію СПБ. 25 Октября 1903 г. 147 Дозволено цензурою СПБ. 19 Ноября 1903 г

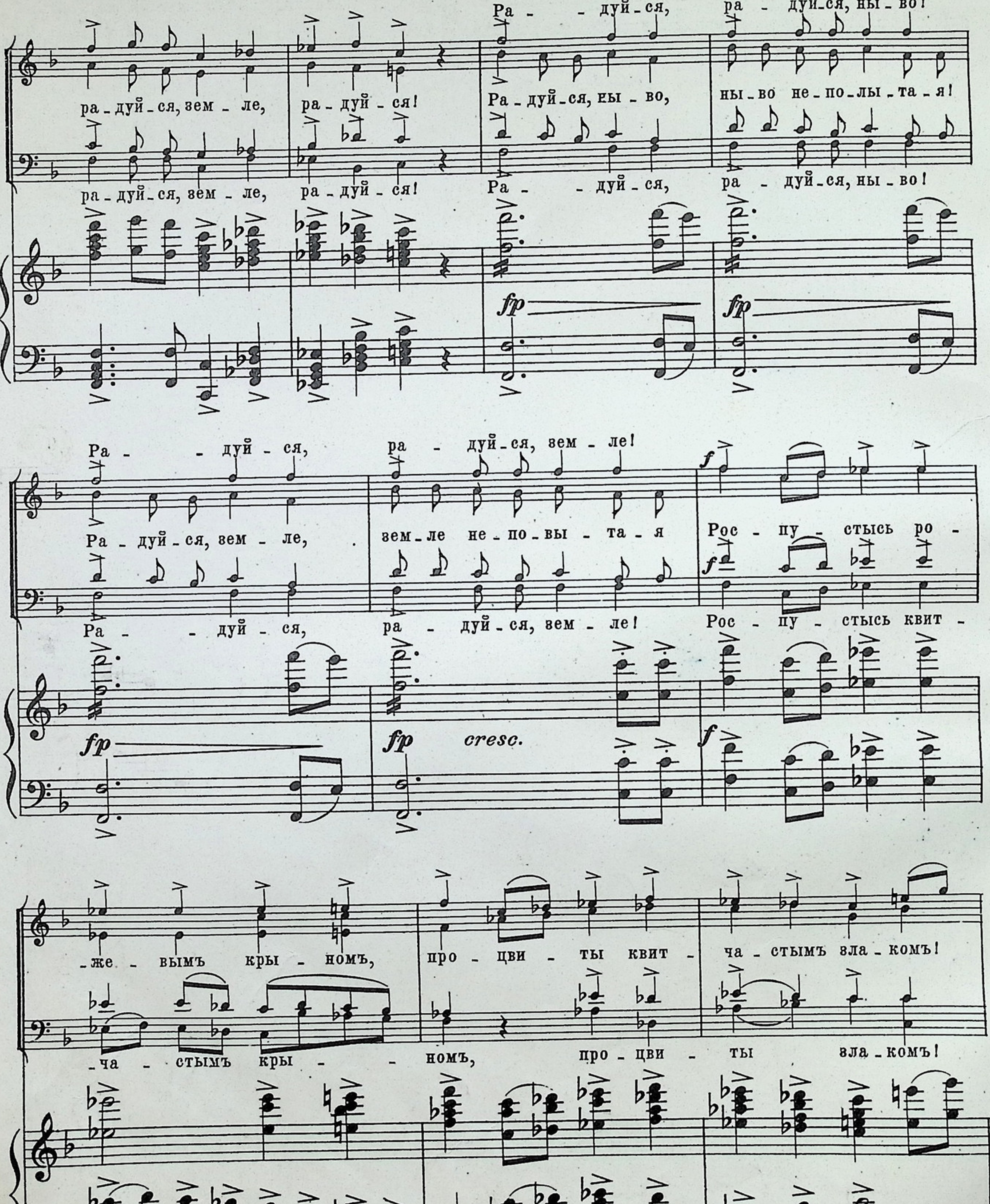

mezza voce
B
квит - частымъ зла-комъ, зем - ле, ра - дуй - ся! Рос - пу - стысь, рос-пу -
mezza voce
Ра - дуй - ся
квит - частымъ зла-комъ, зем - ле, ра - дуй - ся! Ра - дуй - ся ны - во!
B Ob.
mezza voce
Cor.
Fag.
-стысь ро - же-вымъ кры - номъ, ро - же-вымъ кры - номъ про - цви - ты!...
ны - во!
Ра - дуй - ся зем - ле!
Ра - дуй - ся зем - ле!
Cl.
Fag.
cresc.
Ра - дуй - ся ны - во!
cresc.
f
Рос - пу-стысь, рос-пу - стысь ро - же-вымъ кры-номъ, ро - же-вымъ кры - номъ
Alti.
Cor.
Ob.
cresc.
Fag.
f
Bassi.

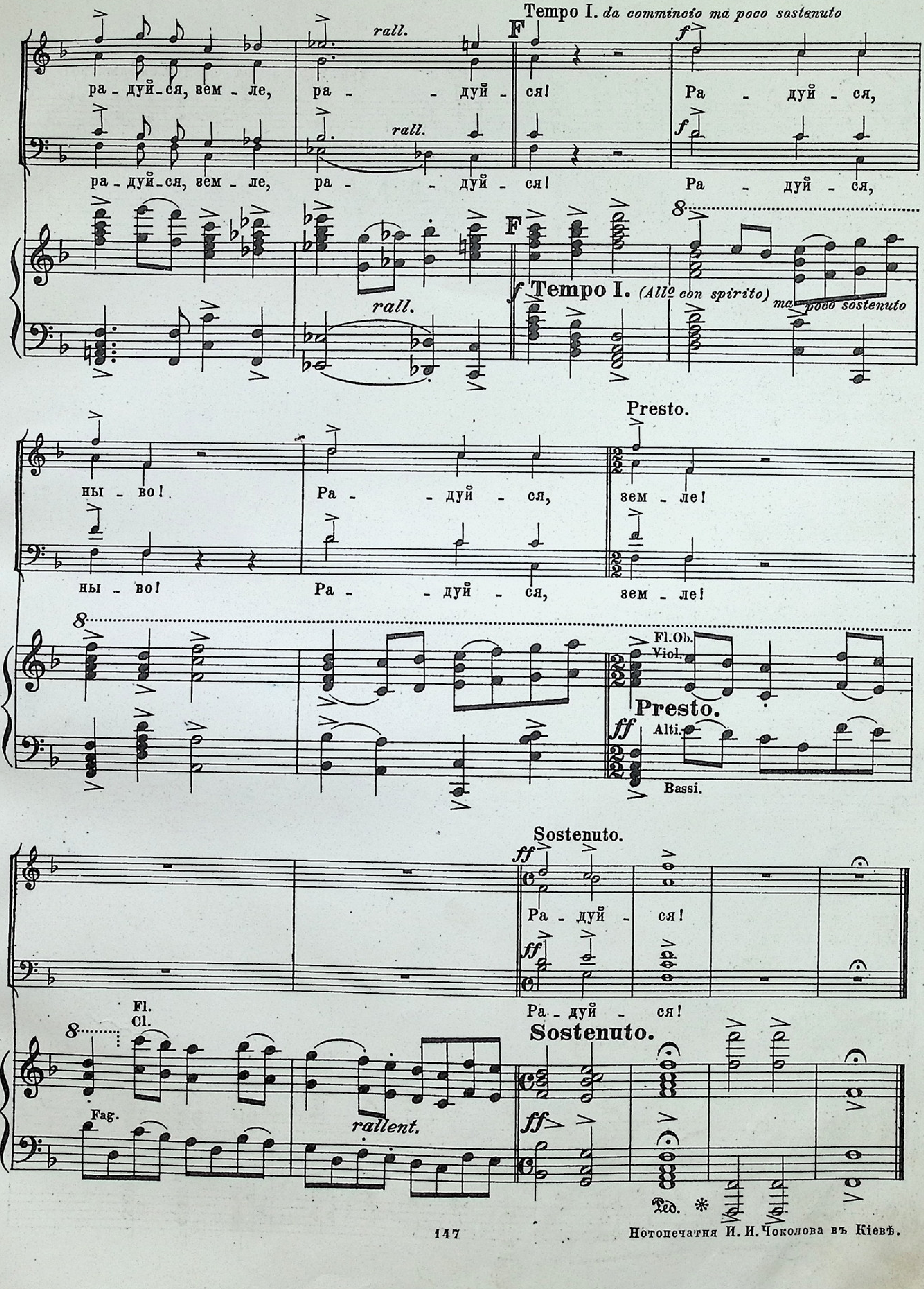

Ра - дуй-ся зем - ле!
Ра - дуй-ся зем - ле!
Ра - дуй-ся зем - ле!
Ра - дуй-ся зем - ле!
Ра - дуй-ся
про - цви - ты!...
Fiati.
Ра - дуй-ся зем - ле!
Cor.
Fag.
Ра - дуй-ся зем - ле!
Ра - дуй-ся зем - ле!
зем - ле!
Ра - дуй-ся
poco a
зем - ле! Ра - дуй-ся
Ра - дуй-ся зем - ле!
Ра - дуй-ся зем - ле!
Cl.
dim.
Quart.
Cor.
Ра - дуй-ся зем - ле!
Ра - дуй-ся зем - ле!
po - co cre - scen - do
Ра - дуйся зем - ле! Ра - дуй-ся
зем - ле! Ра - дуй-ся зем - ле!
Ра - дуй-ся зем - ле!
Ра - дуй-ся зем - ле!
Ob.
po - co a po - co cre - scen - do
Fag.
Cl.


C f
Ра_дуй_ся! Ра_дуй_ся ны_во, ны_во не_по_лы_та_я, ра_дуй_ся!
Ра_дуй_ся! Ра_дуй_ся ны_во, ны_во не по_лы_та_я, ра_дуй_ся!
C 8
tutti.
Ра_дуй_ся зем_ле, зем_ле не_по_вы_та_я квит_ча_стымъ зла_комъ, зем_ле,
Ра_дуй_ся зем_ле, зем_ле не_по_вы_та_я квит_ча_стымъ зла_комъ, зем_ле,
D p
ра_дуй_ся! Рос_пу_стысь! Про_цви_ты! Рос_пу_стысь!
ра_дуй_ся! Рос_пу_стысь! Про_цви_ты! Рос_пу_
Cor.
Cl.
Fl.
Alti.
Celli.
Ob.
Cor.


poco cresc.
Про - цви - ты,
зем - ле, квит - ча стымъ зла ком ъ!
рос - пу - стысь!
poco cresc.
- стысь!
Про цви - ты
ро - же вымъ кры номъ,
про - цви - ты!
Viol.
Cl.
poco cresc.
Celli.
Fag.
Alti.
Cor.
Рос - пу - стысь, зем - ле!
crescendo
sotto voce
Рос - пу - стысь, зем - ле,
про цви - ты, зем - ле!
Про - цви - ты!
Рос - пу - стысь, зем - ле!
crescendo
Рос - пу - стысь, зем - ле!
Про - цви - ты!
Cl.
pp
Fag.
Quart.
po - co a po - co
Adagio.
rall.
Про - цви - ты!
Рос - пу - стысь!
Про - цви - ты!
Про - цви -
rall.
Про - цви - ты!
Рос - пу - стысь!
Про - цви - ты!
Про - цви -
Viol.
Fiati.
Ob.
Adagio.
cre - scendo
f pesante
Trombi Cor.
rallent.
Cor.
Fag.
Tromboni.
Bassi.
Tromboni.


Vivace.
p.rall.
Ра - дуй-ся, ра - дуй-ся, ны-во,
-ты, зем-ле! рос-пу-стысь! Ра-дуй-ся ны-во, ны-во не-по-лы-та-я,
-ты, зем-ле! рос-пу-стысь! Ра - дуй-ся, ра - дуй-ся ны-во,
Cl.
tutti.
Vivace. (doppio movimento)
Fag.
ра - дуй - ся, ра - дуй-ся, зем - ле,
ра-дуй-ся зем-ле, зем-ле не-по-вы-та-я, рос-пу-стысь ро-
ра - дуй - ся, ра - дуй-ся зем - ле, рос - пу - стысь ро-
cresc.
tutti.
-же-вымъ кры-номъ, про-цви-ты квит-ча-стымъ зла-комъ,
-же-вымъ кры-номъ, про-цви-ты зла-комъ,
Tromboni


Ра - дуй - ся, ра - дуй - ся, ны - во!
ра - дуй - ся, зем - ле, ра - дуй - ся! Ра - дуй - ся, ны - во, ны - во не - по - лы - та - я!
ра - дуй - ся, зем - ле, ра - дуй - ся! Ра - дуй - ся, ра - дуй - ся, ны - во!
fp
Ра - дуй - ся, ра - дуй - ся, зем - ле!
Ра - дуй - ся, зем - ле, зем - ле не - по - вы - та - я Рос - пу - стысь ро -
Ра - дуй - ся, ра - дуй - ся, зем - ле! Рос - пу - стысь квит -
fp cresc. f
- же - вымъ кры - номъ, про - цви - ты квит - ча - стымъ зла - комъ!
- ча - стымъ кры - номъ, про - цви - ты зла - комъ!



Нотопечатня И. И. Чоколова въ Кіевѣ.

ПИСЬНИ и СПИВЫ

НА ТЕКСТЫ РИЖНЫХЪ АВТОРИВЪ

МУЗЫКА

М. ЛИСЕНКА

1. Колы наставъ чудовый май. Слова Г. . . . . — 30
2. Чого такъ поблидлы троянды. Слова Г. . . . . — 40
3. Зъ мого тяжкого суму. Слова Г. . . . . — 20
4. Вси люде, кохана, дурни. Слова Г. . . . . — 20
5. На лыченьку у тебе. Слова Г. . . . . — 20
6а. У мене бувъ коханый ридный край (про тенора) Слова Г. . — 20
6б. У мене бувъ коханый ридный край (про барит.) Слова Г. . — 20
7. Тебе, моя любко едына. Слова Г. . . . . — 30
8а. Колы розлучаються двое. Дуэтъ (сопр. и альтъ) Слова Г. — 30
8. Колы розлучаються двое. Дуэтъ (теноръ и басъ) Слова Г. — 30
9. Дивчыно, рыбалонько люба (про тенора) Слова Г. . . . —
10а. На пивночи, на кручи. Дуэтъ (сопрано и альтъ) Слова Г. — 30
10б. На пивночи, на кручи. Дуэтъ (теноръ и басъ) Слова Г. . — 30
11. Въ роскишній краси таемнычій. Балляда. Слова Г. . . . —
12. Не жаль мени. Слова Г. . . . . —
13. У сни я плакавъ. Слова Г. . . . . —
14 Наче та, що зъ хвыль вродылася Слова Г. . . . . . . —
15. На лыченьку у тебе цвите весна. Слова Г. . . . . . . —
16. У до-свита ставъ я (зъ Кулиша) . . . . —
17. Не забудь юныхъ днивъ. Зъ Франка . . . . —
18. Мисяцю—князю. Зъ Франка . . . . —
19. Розвійтеся зъ витромъ. Зъ Франка . . . . —
20. Безмежнее поле. Зъ Франка . . . . —
21. Я не клявъ тебе, о.-зоре. Зъ Франка . . . . —
22. Я вирую въ красу. Слова Днипровои Чайкы . . . . . —
23. Хиба тилькы рожамъ цвисты. Слова Днипровои Чайкы. —
24. У сни мени марылось небо. Переспивъ Л. Черняхивськои. —
25. Смутнои провесны. Переспивъ Леси Украинкы . . . . —
26. Моя мылованка, якъ часомъ жартлыво. Мазурка. Слова М. Старыцького . . . . —
27. Плачъ Ярославны. Частына зъ поемы „Слово о пълку Игоревѣ,“ по перекладу М. А Максымовича . . . — 70
28. До Хортыци. (25 роковыны Т. Шевченка). Слова Щоголева. „Стугоныть Днипро по скеляхъ, бьется объ порогы“ . . . . — 50
29. Плыве човенъ. Дуэтъ про два сопрана зъ народнихъ устъ . . . . — 45

Власнисть автора

Книжный и Музыкальный Магазинъ

ЛЕОНА ИДЗИКОВСКАГО

Коммиссіонера Кіевскаго Отдѣленія ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Музыкальнаго Общества

въ КІЕВѢ, Крещатикъ № 29.

МОСКВА,	МОСКВА,	ОДЕССА,	С.-ПЕТЕРБУРГЪ,	РОСТОВЪ на дону	ВАРШАВА,
у А. Гутхейль	у П. Юргенсона.	у Э. Островскаго.	у А. Іогансена	у Л. Г. Адлера.	у Гебетнера и Вольфа.

Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня Н. И. ЧОКОЛОВА. Кіевъ, Фундуклеевская 22.

Музыка до Кобзаря Т. Шевченка

Спивы про жоночи та чоловичи голосы, якъ поодыноки такъ и гуртови

(ДУЕТЫ, ТРІО, КВАРТЕТЫ, ХОРЫ)

СКЛАВЪ

М. ЛИСЕНКО.

† СЕРІЯ ПЕРША.

1. Ой, одна я, одна, якъ былынонька въ поли (про сопрано). — 30
2. Туманъ, туманъ долыною (про сопрано) . . . . — 30
3. На городи коло броду (про сопрано) . . . . — 30
4. Садокъ вышневый коло хаты (про сопрано або тенора) . — 30
5. Ой, чого ты почорнило, зелёнее поле (про баритона) . . — 30
6. На що мени чорни бровы! (про сопрано або тенора) . — 40
7. Ой, люли люли (про сопрано) . . . . — 30
8. Якъ бы мени, мамо, намысто (про сопрано) . . . . . — 40
9. Надъ днипровою сагою (про контр-альто) . . . . — 50
10. Сонце заходыть (Тріо про 2 сопрана та тенора) . . . — 80
11. Полюбылася я (про меццо-сопрано або альта) . . . . — 20
12. Закувала зозуленька въ зеленому гаи. . . . . — 20
13. Утоптала стежечку черезъ яръ . . . . — 30

(No. 1—13 въ йідному зшытку 2 р. = 6 Mark.)

* СЕРІЯ ДРУГА.

14. И багата я, и вродлыва я (про контр-альто). . . . . — 30
15 Мынають дни (про баритона) . . . . — 40
16. Огни горять (про тенора). . . . . — 20
17. тежъ (про баритона) . . . . — 20
18. „Ой Днипре мій, Днипре“ Спивъ Яремы зъ Гайдамакивъ (про баритона) . . . . — 30
19. „Гетьманы, гетьманы“ Свято въ Чыгрыни, зъ Гайдамакивъ (про баритона) . . . . — 30
20. Не женыся на багатій. Думка (про баритона) . . . . — 20
21. Зацвила въ долыни червона калына. Дуетъ про сопрано та тенора. — 50
22. Не тополю высокую витеръ нагынае (про сопрано) . . . — 20
23. За сонцемъ хмаронька плыве. Квартетъ (Сопр., Альтъ, Теноръ, Басъ) . . . . — 60
24. Ой, по гори роменъ цвите (про тенора) . . . . — 30
25. Якъ бы мени черевыкы . . . . — 30
26. Бьють порогы. Кантата про поодыноки голосы чоловичи, мишаный гуртъ зъ проводомъ оркестра. Фортепьяновый укладъ (Klavierauszug) автора . . 1 30

(No. 14—26 въ йідному зшытку 2 р. = 6 Mark.)

* СЕРІЯ ТРЕТЯ.

27. Реве та стогне Днипръ шырокый (про баса) . . . . . . — 30
28. И шырокую долыну. Дуэтъ (про сопрано та тенора) . — 30
29. Ой, крыкнулы сири гусы. . . . . — 30
30. У недилю вранци рано Дума . . . . — 50
31. Мы заспивалы розійшлысь.- Дуетъ (про соп. та баса) . — 40
32а. Ой, умéръ старый батько (про контр-альто). . . . . . — 30
32б. Ой, умéръ старый батько (про сопрано). . . . . — 30
33. Та не дай Господы никому (про басъ-барытона). . . . — 20
34. Материнъ жаль. Ой, сяду я пидъ хатою (про меццо сопр.) 20
35. У тіеи Катерыны хата на помости (про барытона). . . — 60
36. По диброви виторъ вые (про сопрано або тенора) . . . — 20
37. Ой, я свого чоловика въ дорогу послала . . . . — 30
38. Тече вода зъ пидъ явора Дуетъ (про 2 сопрано) . . . — 30
39а. Бувае иноди старый (барытонъ) . . . . — 30
39б. Бувае иноди старый (теноръ) . . . . — 30

* СЕРІЯ ЧЕТВЕРТА.

40а. Доля. Ты не лукавыла зо мною (про тенора) . . . . . — 30
40б. Доля. Ты не лукавыла зо мною (про барытона) . . . . — 30
40в. Доля. Ты не лукавыла зо мною (про баса) . . . . . . — 30
41. Рослы у купочци. Дуетъ (про сопрано та тенора) . . — 30
42. Не вернувся изъ походу. . . . . — 20
43. По-надъ полемъ иде . . . . — 30
44. Хустыночка мережаная, вышываная . . . . — 20
45. Учитеся, браты мои . . . . — 40
46. Чого мени тяжко? Думка (про тенора) . . . . — 20
47. Есть на свити доля Зъ „Катерыны“ Шевченка (про баритона) . . . . — 30
48. Ой, стричечка до стричечкы (сопрано) . . . . — 20
49. Якъ бы зустрилыся мы знову (меццо-сопр.) . . . . . . — 30
50. Чы мы ще зійдемося знову (про тенора, тежъ сопрано зъ проводомъ віолончеля) . . . . — 30
51. У гаю, гаю витру немае. Серенада. Спивъ Яремы зъ Гайдамакивъ (баритонъ) . . . . — 30
52. Гомонила Украина; урывокъ зъ Гайдамакивъ (теноръ) . . — 30

* СЕРІЯ ПЬЯТА.

53. Княжна. Прологъ до поемы (сопрано, теноръ) . . . . — 50
54а. Мени однаково (про тенора) . . . . — 30
54б. Мени однаково (про баритона). . . . . — 30
55. Ой, выгострю товарыша (бар.) . . . . — 30
56. Ще якъ булы мы козакамы (бар.) . . . . — 40
57. Ой, гляну я, подывлюся . . . . — 30
58. У перетыку ходыла по горихы . . . . — 20
59. Доле моя, доле! (зъ тв. „Хустына“). . . . . — 30
60. Витеръ въ гаи не гуляе . . . . — 30
61. Молитесь, братія, молитесь (зъ Гайдамакивъ). . . . . — 60
62. Ой, нема, нема, ни витру, ни хвыли, зъ „Гамаліи“ хоръ . — 60
63. Сонъ (мишаный хоръ). . . . . — 30
64. О. мылый Боже Украины. Урывокъ зъ „Гамаліи“ . . . — 20
65. Шырокая, высокая калыно моя. (Урывокъ зъ „Хустыны“) — 30

* СЕРІЯ ШОСТА.

66. Радуйся ныво не полытая. (Мишан. хоръ). . . . . . . — 50
67. И процвитешъ, позеленіешъ. Квартетъ (С. А. Т. Б.) . . — 50
68. И спочынуть невольнычи утомлени рукы (Сопрано и жиночый хоръ). . . . . — 30
69. Тоди якъ Господы святая на землю правда прилетыть (Теноръ)— 30
70. Ожывуть степы, озера. (Мишан. хоръ). . . . . — 70

(No. 66—70 Цила Кантата въ йідному зшытку — 2 р.

71. „Иванъ Гусъ.“ . . . . — 40
72. Нашъ отаманъ Гамалія (хоръ мужск.). . . . . — 40
73. У туркени по тимъ боци (Хоръ) . . . . — 20
74. Не хочу я женытыся (Хоръ) . . . . — 30
75. Ой диброво, темный гаю (Миш. хоръ). . . . . — 30
76. Иванъ Пидкова (Було колысь въ Украини) Хоръ муж. —

† Власнисть выдавця. *Власнисть автора.

ВАРШАВА, у Гебетнера и Вольфа.
МОСКВА, у А Гутхейль.
МОСКВА, у П. Юргенсона.

въ КІЕВѢ, у ЛЕОНА ИДЗИКОВСКАГО
Коммиссіонера Кіевскаго Отдѣленія
ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Музыкальнаго Общества

ОДЕССА, у Ѳ. Островскаго.
РОСТОВЪ на ДОНУ, у Л. Г. Адлера.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, у А. Іогансена.

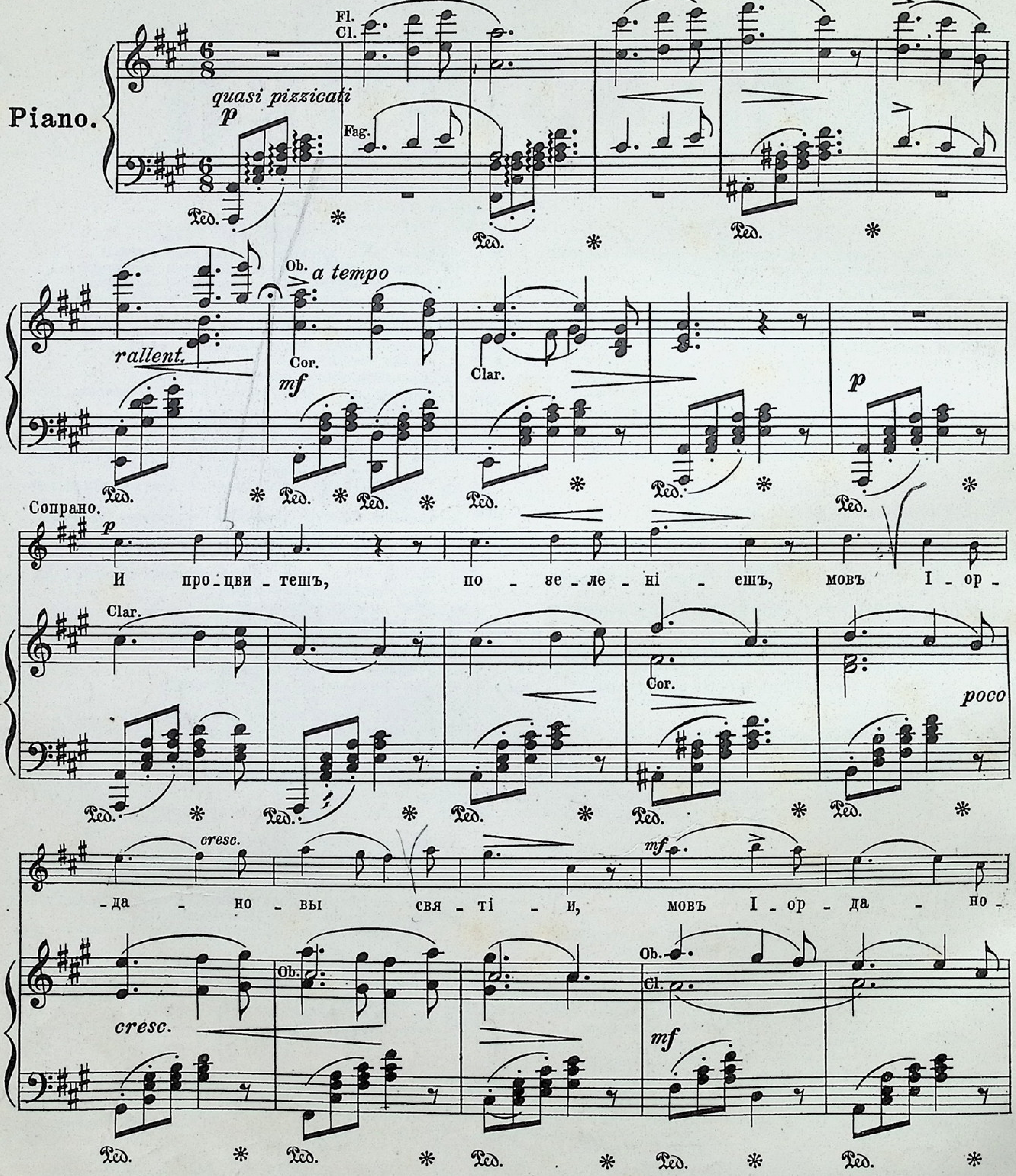
Типо-Хромо-лит.и Нотопе[illegible] Кіевъ Фундуклеевская 22.

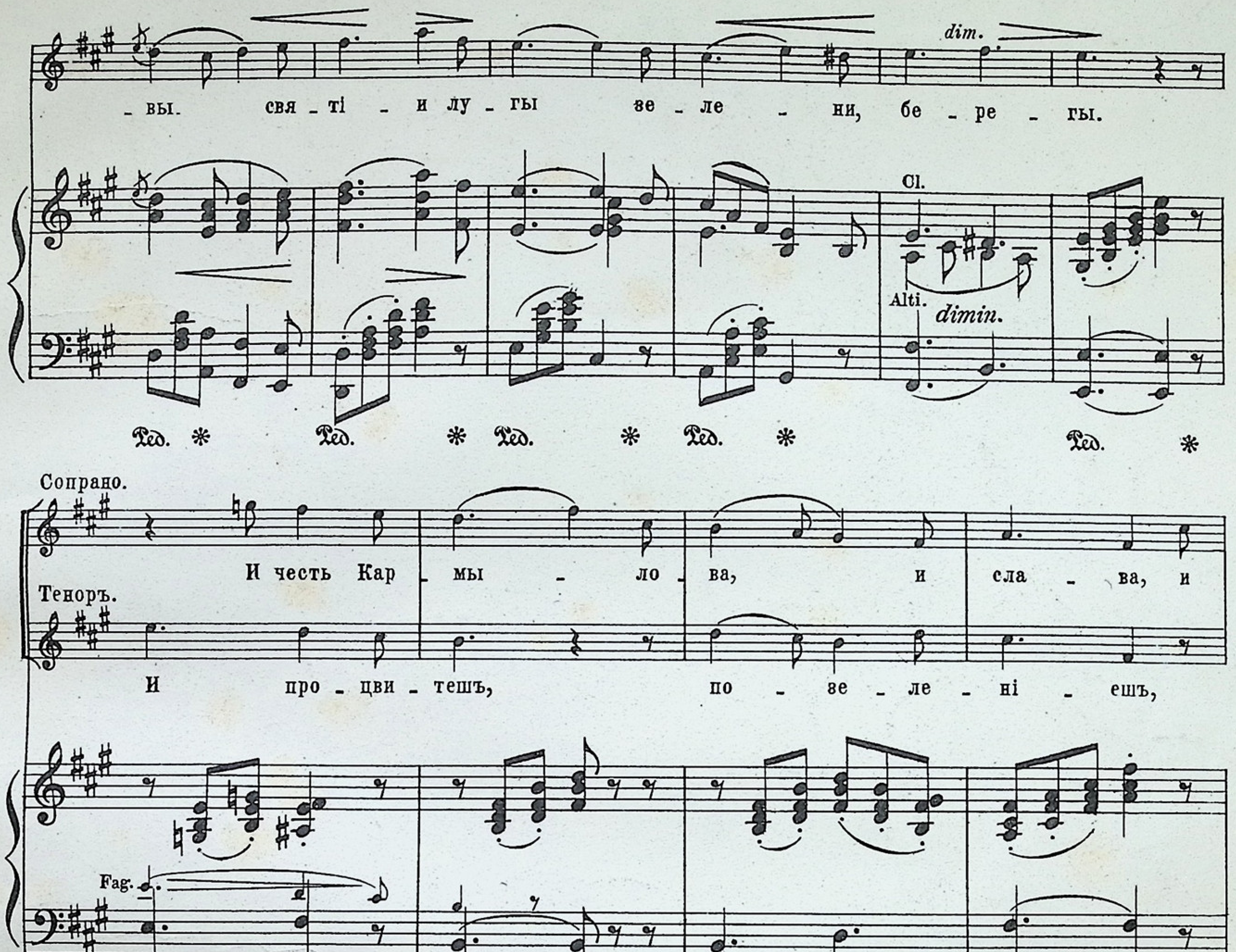
КАНТАТА

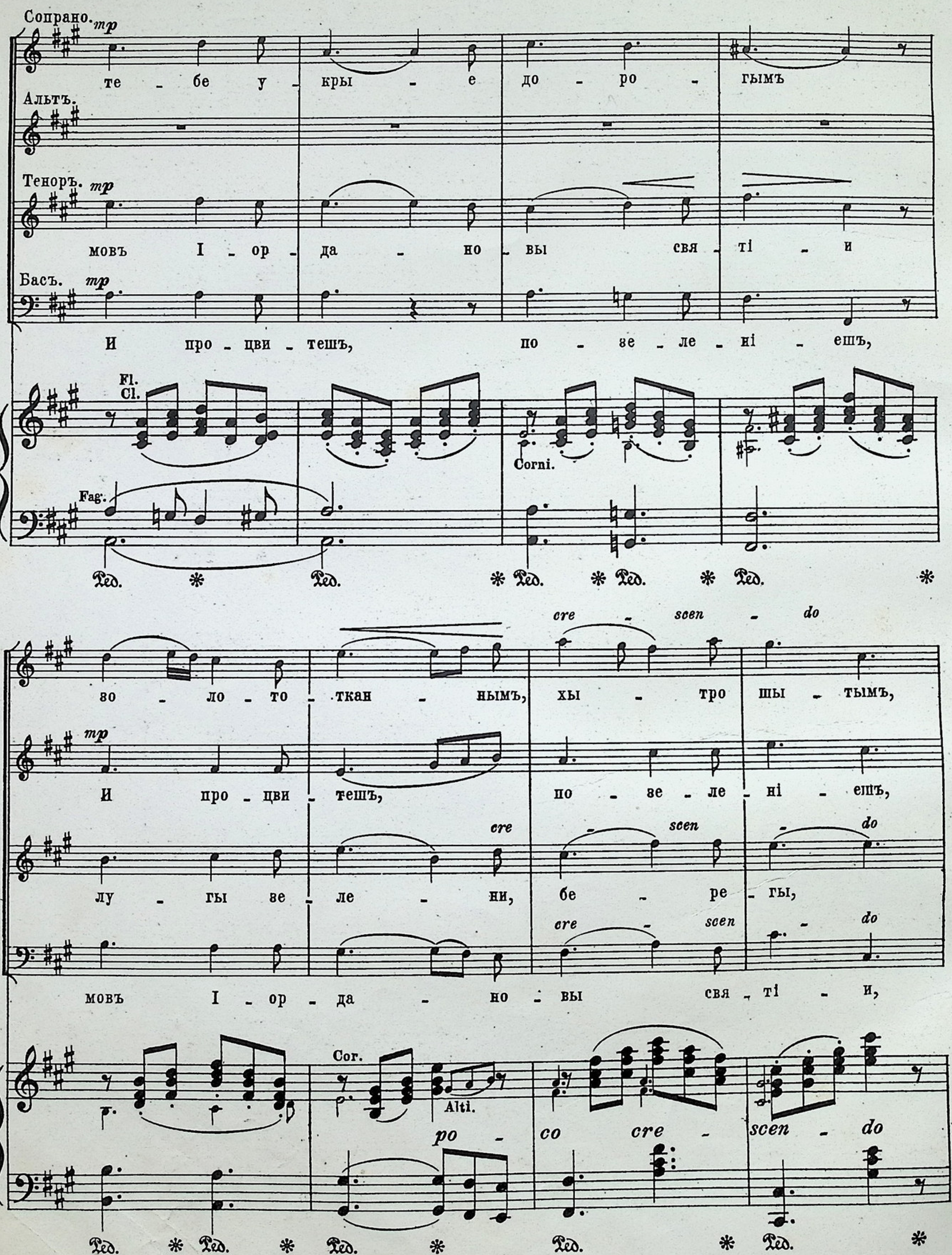
2. И процвитешъ, позеленіешъ.

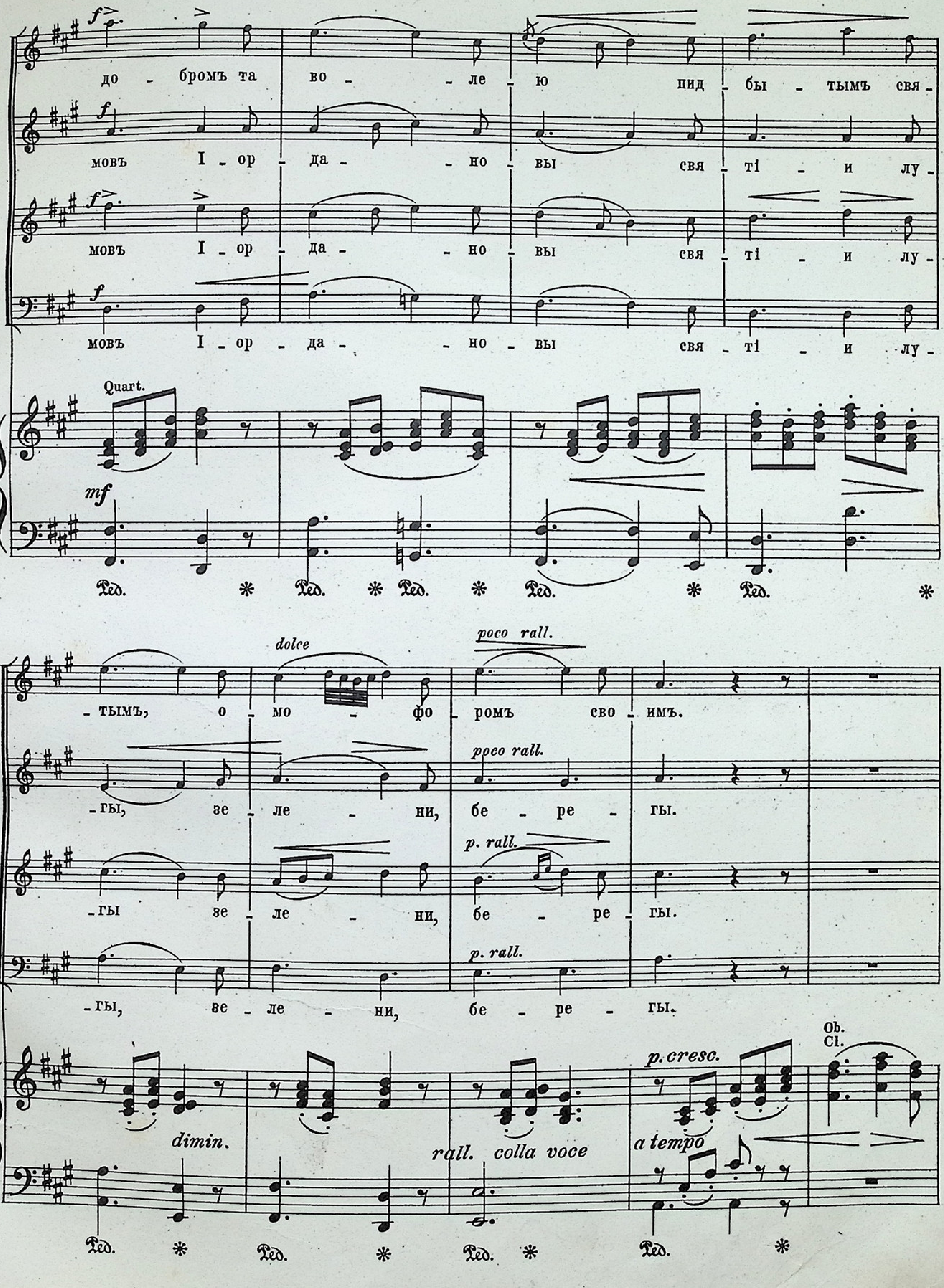
Квартетъ.

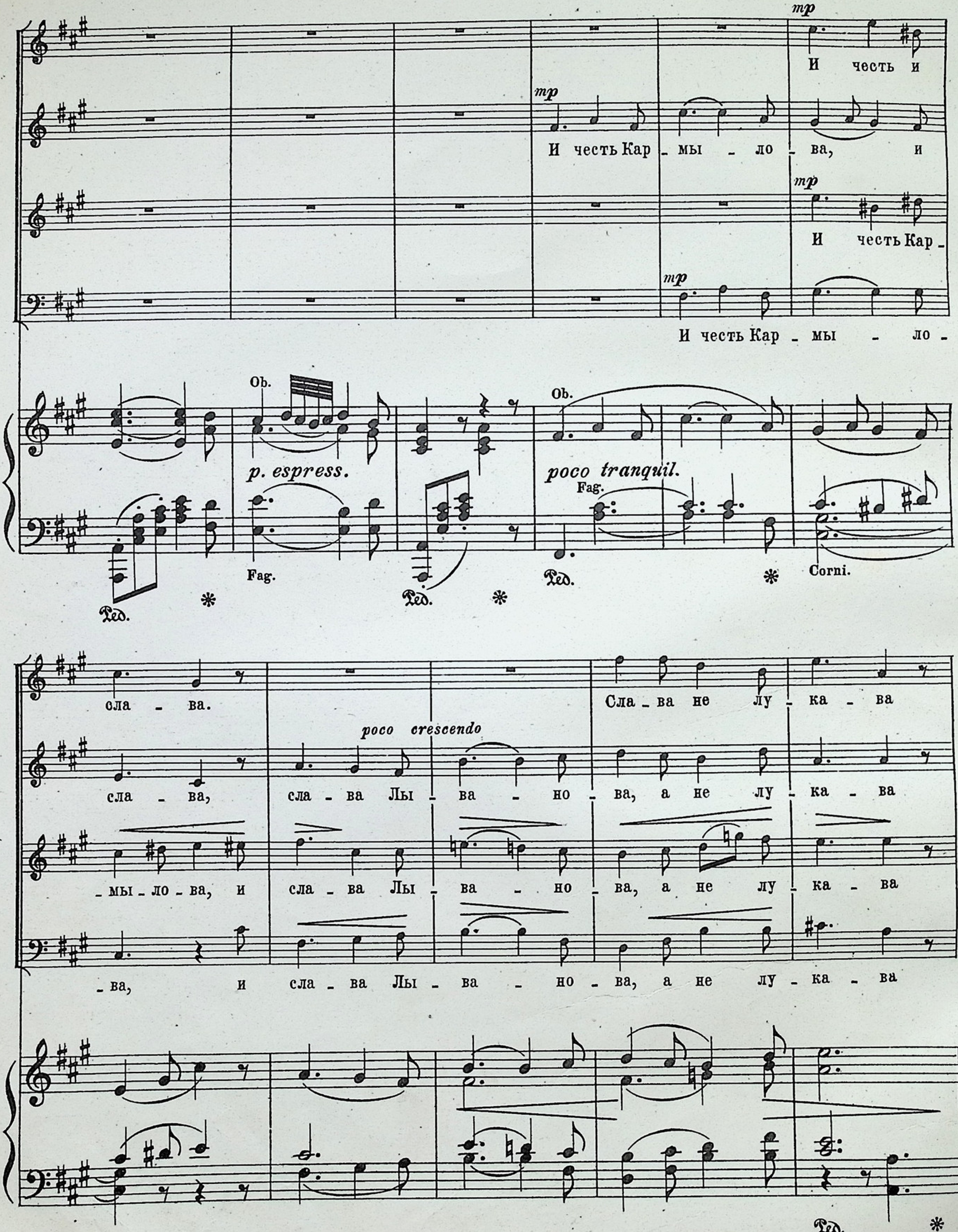
Andante poco moderato.

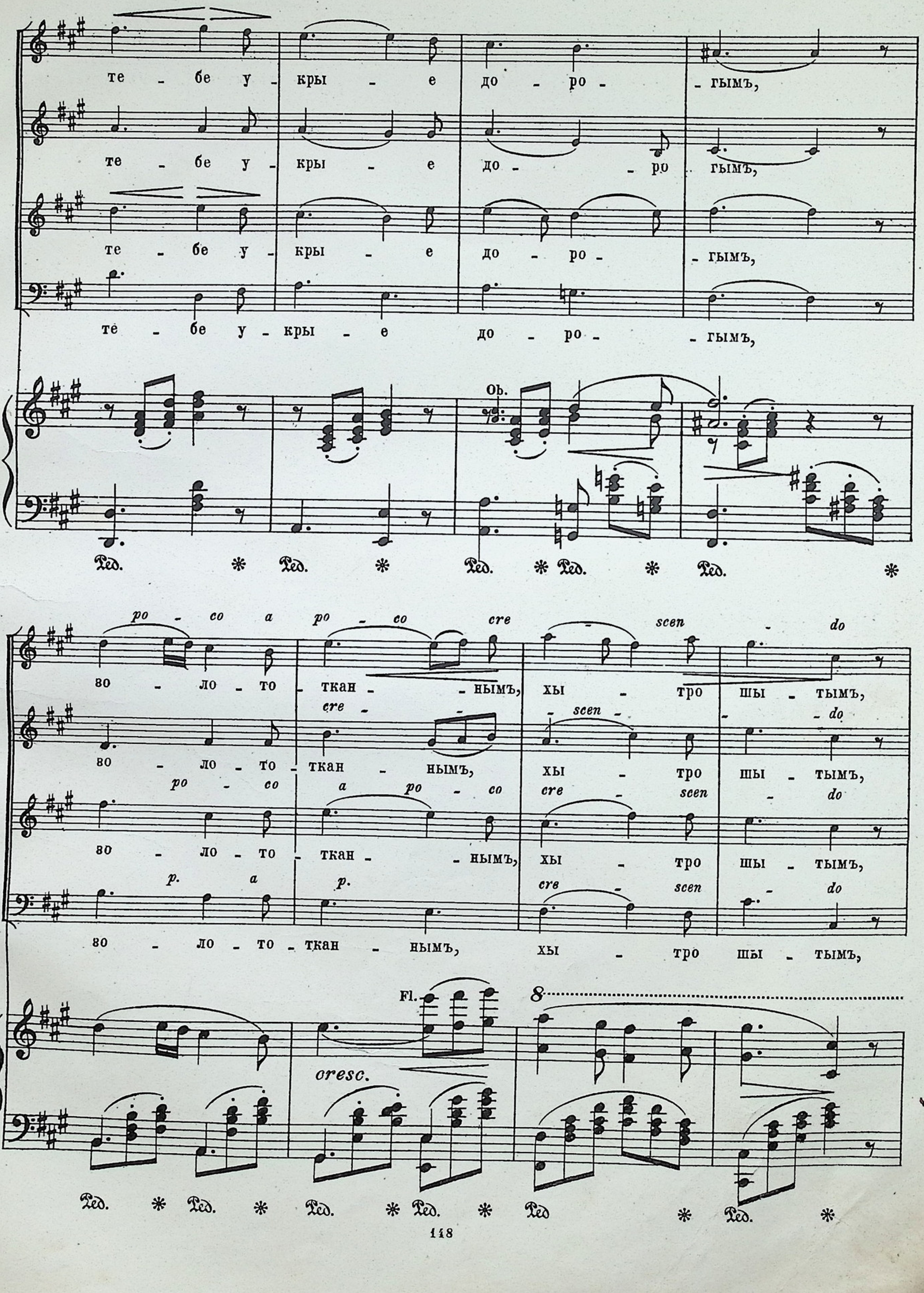


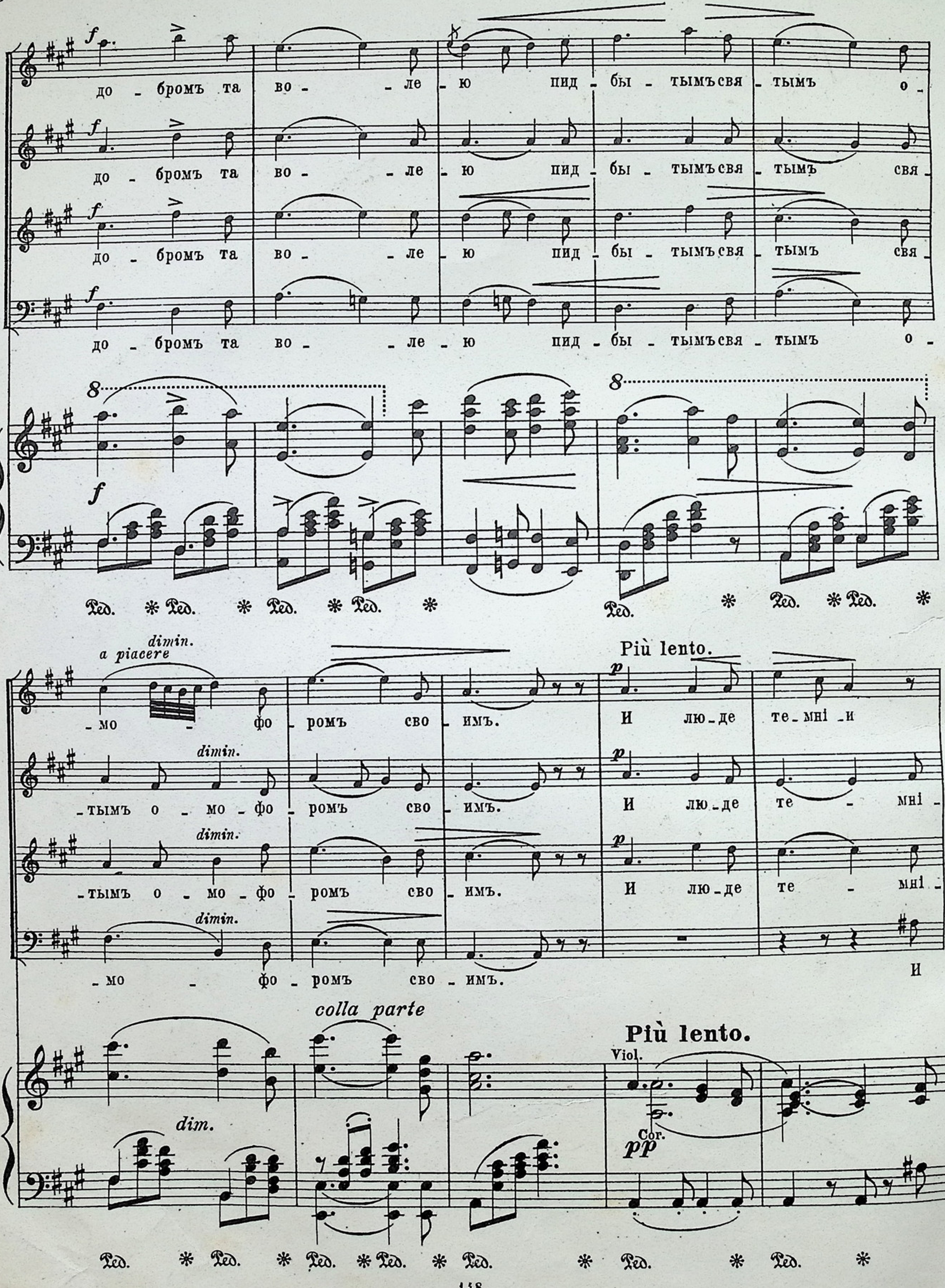

dim.
-вы. свя - ті - и лу - гы зе - ле - ни, бе - ре - гы.
Cl.
Alti. dimin.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
Сопрано.
И честь Кар - мы - ло - ва, и сла - ва, и
Теноръ.
И про - цви - тешъ, по - зе - ле - ні - ешъ,
Fag.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
сла - ва Лы - ва - но - ва, а не лу - ка - ва,
мовъ І - ор - да - но - вы свя - ті - и
Corni.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

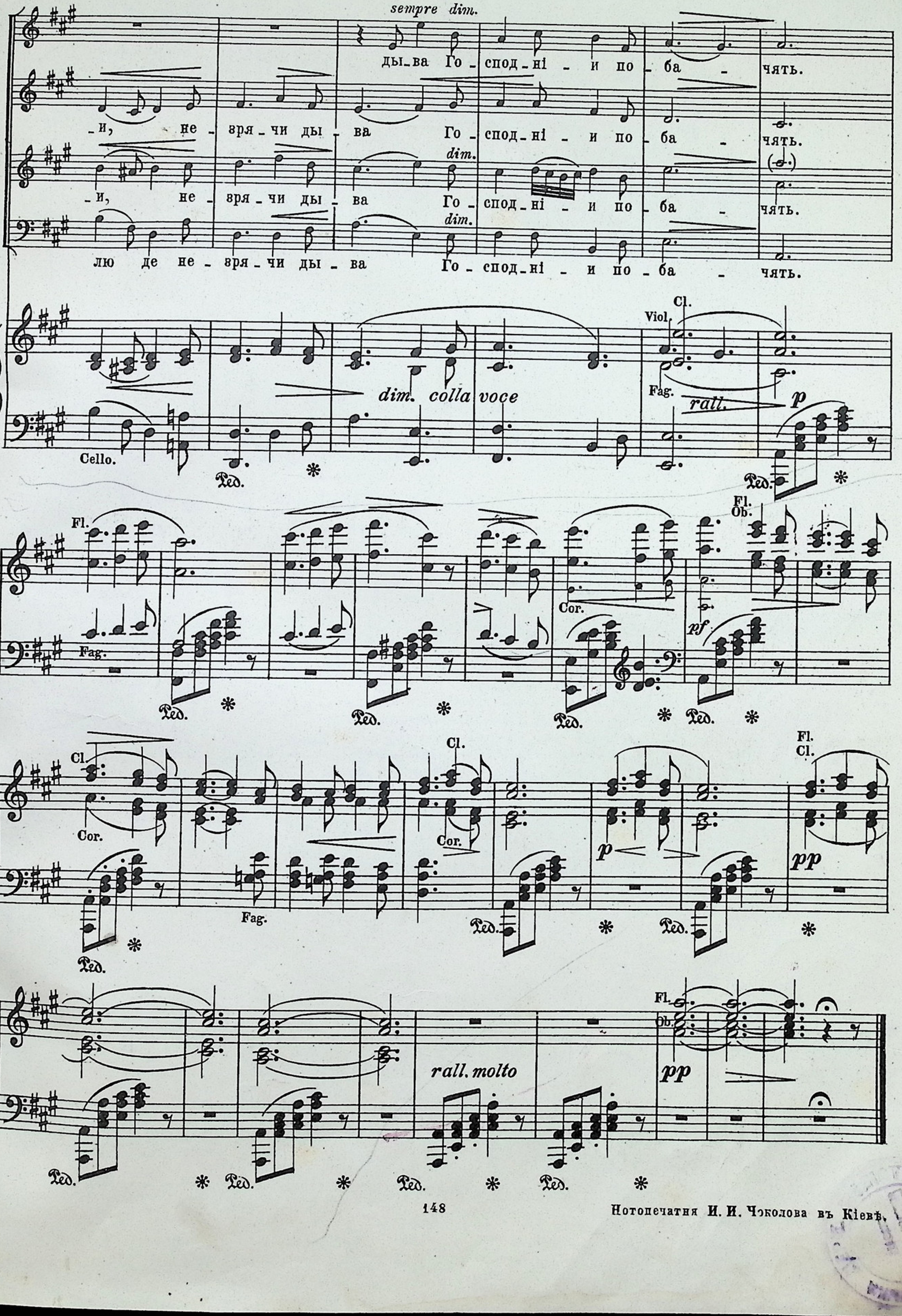

Сопрано. mp
те - бе у - кры - е до - ро - гымъ
Альтъ.
Теноръ. mp
мовъ І - ор - да - но - вы свя - ті - и
Басъ. mp
И про - цви - тешъ, по - зе - ле - ні - ешъ,
Fl.
Cl.
Corni.
Fag.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
cre - scen - do
зо - ло - то - ткан - нымъ, хы - тро шы - тымъ,
mp
И про - цви - тешъ, по - зе - ле - ні - ешъ,
cre - scen - do
лу - гы зе - ле - ни, бе - ре - гы,
cre - scen - do
мовъ І - ор - да - но - вы свя - ті - и,
Cor.
Alti.
po - co cre - scen - do
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *


до - бромъ та во - ле - ю пид - бы - тымъ свя -
мовъ І - ор - да - но - вы свя - ті - и лу -
мовъ І - ор - да - но - вы свя - ті - и лу -
мовъ І - ор - да - но - вы свя - ті - и лу -
Quart.
mf
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
dolce
poco rall.
- тымъ, о - мо - фо - ромъ сво - имъ.
poco rall.
- гы, зе - ле - ни, бе - ре - гы.
p. rall.
- гы зе - ле - ни, бе - ре - гы.
p. rall.
- гы, зе - ле - ни, бе - ре - гы.
p. cresc.
Ob.
Cl.
dimin.
rall. colla voce
a tempo
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *


mp
И честь и
mp
И честь Кар - мы - ло - ва, и
mp
И честь Кар -
mp
И честь Кар - мы - ло -
Ob.
p. espress.
Fag.
Ped. *
Ped. *
Ob.
poco tranquil.
Fag.
Ped. *
Corni.
сла - ва.
Сла - ва не лу - ка - ва
poco crescendo
сла - ва, сла - ва Лы - ва - но - ва, а не лу - ка - ва
- мы - ло - ва, и сла - ва Лы - ва - но - ва, а не лу - ка - ва
- ва, и сла - ва Лы - ва - но - ва, а не лу - ка - ва
Ped. *


те - бе у - кры - е до - ро - гымъ,
те - бе у - кры - е до - - ро гымъ,
те - бе у - кры - е до - ро - - гымъ,
те - бе у - кры - е до - ро - - гымъ,
Ob.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
po - co a po - co cre - scen - do
зо - ло - то - ткан - нымъ, хы - тро шы - тымъ,
cre - - scen - - do
зо - ло - то - ткан - нымъ, хы - тро шы - тымъ,
po - co a po - co cre - scen - do
зо - ло - то - ткан - - нымъ, хы - тро шы - тымъ,
p. a p. cre - scen - do
зо - ло - то - ткан - нымъ, хы - тро шы - тымъ,
Fl.
8
cresc.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped * Ped. *


до - бромъ та во - ле - ю пид - бы - тымъ свя - тымъ о -
до - бромъ та во - ле - ю пид - бы - тымъ свя - тымъ свя -
до - бромъ та во - ле - ю пид - бы - тымъ свя - тымъ свя -
до - бромъ та во - ле - ю пид - бы - тымъ свя - тымъ о -
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
dimin.
a piacere
- мо - фо - ромъ сво - имъ.
Più lento.
И лю - де те - мні - и
- тымъ о - мо - фо - ромъ сво - имъ. И лю - де те - мні -
- тымъ о - мо - фо - ромъ сво - имъ. И лю - де те - мні -
- мо - фо - ромъ сво - имъ. И
colla parte
Più lento.
Viol.
dim.
Cor.
pp
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *



Нотопечатня И. И. Чоколова въ Кіевѣ.

ПИСЬНИ И СПИВЫ

НА ТЕКСТЫ РИЖНЫХЪ АВТОРИВЪ

МУЗЫКА

М. ЛИСЕНКА

1.	**Колы наставъ чудовый май.** Слова Г.	— 30
2.	**Чого такъ поблидлы троянды.** Слова Г.	— 40
3.	**Зъ мого тяжкого суму.** Слова Г.	— 20
4.	**Вси люде, кохана, дурни.** Слова Г.	— 20
5.	**На лыченьку у тебе.** Слова Г.	— 20
6а.	**У мене бувъ коханый ридный край** (про тенора) Слова Г. .	— 20
6б.	**У мене бувъ коханый ридный край** (про барит.) Слова Г. .	— 20
7.	**Тебе, моя любко едына.** Слова Г.	— 30
8а.	**Колы розлучаються двое.** Дуэтъ (сопр. и альтъ) Слова Г.	— 30
8.	**Колы розлучаються двое.** Дуэтъ (теноръ и басъ) Слова Г.	— 30
9.	**Дивчыно, рыбалонько люба** (про тенора) Слова Г. . . .	—
10а.	**На пивночи, на кручи.** Дуэтъ (сопрано и альтъ) Слова Г.	— 30
10б.	**На пивночи, на кручи.** Дуэтъ (теноръ и басъ) Слова Г. .	— 30
11.	**Въ роскишній краси таемнычій.** Балляда. Слова Г. . . .	—
12.	**Не жаль мени.** Слова Г.	—
13.	**У сни я плакавъ.** Слова Г.	—
14	**Наче та, що зъ хвыль вродылася** Слова Г.	—
15.	**На лыченьку у тебе цвите весна.** Слова Г.	—
16.	**У до-свита вставъ я** (зъ Кулиша)	—
17.	**Не забудь юныхъ днивъ.** Зъ Франка	—
18.	**Мисяцю—князю.** Зъ Франка	—
19.	**Розвійтеся зъ витромъ.** Зъ Франка	—
20.	**Безмежнее поле.** Зъ Франка	—
21.	**Я не клявъ тебе, о.-зоре.** Зъ Франка	—
22.	**Я вирую въ красу.** Слова Днипровои Чайкы	—
23.	**Хиба тильки рожамъ цвисты.** Слова Днипровои Чайкы.	—
24.	**У сни мени марылось небо.** Переспивъ Л. Черняхивськои.	—
25.	**Смутнои провесны.** Переспивъ Леси Украинкы	—
26.	**Моя мылованка, якъ часомъ жартлыво.** Мазурка. Слова М. Старыцького	—
27.	**Плачъ Ярославны.** Частына зъ поемы „Слово о пълку Игоревѣ,“ по перекладу М. А Максымовича	— 70
28.	**До Хортыци.** (25 роковыны Т. Шевченка). Слова Щоголева. „Стугоныть Днипро по скеляхъ, бьется объ порогы“	— 50
29.	**Плыве човенъ.** Дуэтъ про два сопрана зъ народнихъ устъ	— 45

Власнисть автора

Книжный и Музыкальный Магазинъ

ЛЕОНА ИДЗИКОВСКАГО

Коммиссіонера Кіевскаго Отдѣленія ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Музыкальнаго Общества

въ КІЕВѢ. Крещатикъ № 29.

МОСКВА,	МОСКВА,	ОДЕССА,	С.-ПЕТЕРБУРГЪ,	РОСТОВЪ на дону	ВАРШАВА,
у А. Гутхейль	у П. Юргенсона.	у Э. Островскаго.	у А. Іогансена	у Л. Г. Адлера.	у Гебетнера и Вольфа.

Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня Н. И. ЧОКОЛОВА. Кіевъ, Фундуклеевская 22.

[illegible]